



Programa da prova de conhecimentos de
História de Cultura e das Artes destinadas a avaliar a capacidade
para a frequência os Cursos Superiores do IPCA

Abril, 2022

1. OBJETIVOS DA PROVA

A prova pretende aferir se o candidato possui uma estrutura preliminar base no contexto histórico-cultural na transição do século XIX para o século XX, até ao período entre as duas Grandes Guerras, demonstrando que se encontra preparado para integrar e relacionar novos conteúdos provenientes do curso a que se candidata. Esta compreensão permitirá ao candidato reconhecer, durante o curso, temáticas do século XX e da contemporaneidade na sua relação com o passado, bem como o entendimento cultural do design enquanto processo que ultrapassa uma visão sectorial.

Como requisito do saber, a prova focará essencialmente as bases formadoras da modernidade a partir das rupturas com o passado (ideológicas, tecnológicas, estéticas e sociais), claramente propostas pelo fenómeno dos movimentos artísticos das vanguardas e salientadas num ambiente alterado pelas possibilidades da revolução industrial.

2. PROGRAMA DA PROVA

Movimentos artísticos da Vanguarda Europeia

(noção da complexidade crescente e a procura da mudança permanente):

- Cubismo
- Expressionismo
- Fauvismo
- Abstracionismo, Suprematismo, Construtivismo, Neoplasticismo
- Movimento Dada e Surrealismo
- Futurismo

A construção histórico-cultural da modernidade
(durante o processo da Revolução Industrial)

- Burguesia
- Trabalho
- Progresso
- Industrialização
- Razão
- Estética
- Arquitetura da revolução industrial: o ferro e o vidro

4. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

Manuais de História e Cultura das Artes do Ensino Secundário

- JANSON, H.W. História da Arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.
- LAGE, Alexandra e DIAS, Suzana. *Designio 1: Teoria do Design*, Porto: Porto Editora, 2001. (Biblioteca do IPCA)
- PINTO, Ana Lúcia; Meireles, Fernanda et al., *História da arte ocidental e portuguesa das origens ao final do século XX*, Porto, Porto Editora, 2006.
- SEARA, Ilda. *Teoria Do Design (Curso Tecnológico de Design)*, Porto: Porto Editora, 1997.

Direção da ESD

Prof. Jorge Brandão Pereira

_____/_____/_____