

# Análise do Sucesso

Escola Superior de Design



CABINETE PARA  
O PROMOCIONADO  
SUCESSO ACADÉMICO

## Índice

1. Introdução .....	3
2. Taxas de aprovação e reprovação das Licenciaturas .....	3
3. Resultados por curso (melhores e piores resultados).....	5

## Índice de Figuras

Gráfico 1- taxa de aprovação e reprovação por curso .....	4
---	---

## Índice de Tabelas

Tabela 1– taxa de aprovação e reprovação na Escola Superior de Design .....	3
Tabela 2– Taxa de aprovação e reprovação por curso .....	4



# Escola Superior de Design

## Licenciaturas

### sucesso/insucesso escolar

#### Ano letivo 2019/2020

## 1. Introdução

O presente documento pretende sistematizar os dados relativos à taxa de sucesso e de insucesso escolar no ano letivo 2019/2020 dos cursos de licenciatura da Escola Superior de Design (ESD), sendo apresentados por curso. Os dados que suportam o presente documento foram disponibilizados pela Divisão Académica em 12 de novembro de 2020.

O relatório inicia-se com a apresentação global dos dados relativos à Escola passando, posteriormente, para análise das taxas de sucesso e insucesso dos cursos que integram a ESD.

## 2. Taxas de aprovação e reprovação das Licenciaturas

A Escola Superior de Design apresenta uma taxa de aprovação, quer tomando como referencial os estudantes inscritos ou apenas os avaliados, acima dos 90%. Este valor é extremamente positivo. Pese embora este dado, importa referir que 6% dos estudantes inscritos não se apresentaram à avaliação, ou seja, faltaram nos momentos de avaliação. Numa análise mais fina das faltas tomando o curso e o ano curricular, constata-se que nos 3 cursos da ESD é no 1º ano onde se verifica mais faltas, o que pode traduzir possível abandono para além claro do insucesso destes estudantes.

Tabela 1– taxa de aprovação e reprovação na Escola Superior de Design

	% Aprovados/ Inscritos	% Reprovados/ Inscritos	% Aprovados/ Avaliados	% Reprovados/ Avaliados	% Faltas/ Inscritos	% Faltas/ Avaliados
ESD	90%	3%	97%	3%	6%	6%

Quando fazemos a análise por curso, verifica-se, de novo, elevado aproveitamento em todas as licenciaturas da ESD com as taxas a situarem-se muito próximo dos 100% quando o critério de análise é os avaliados e os 83% em DG PL e os 95% quando assumimos o critério dos inscritos.

Em linha com o raciocínio de análise atrás exposto, verifica-se ainda assim que é no curso de DI que se registam taxas mais elevadas de aproveitamento. Neste curso, as taxas de aproveitamento situam-se entre os 95% (tomando os inscritos) e os 97% (tomando os avaliados). Constata-se, igualmente, que é nesta licenciatura que há menos faltas aos momentos de avaliação.

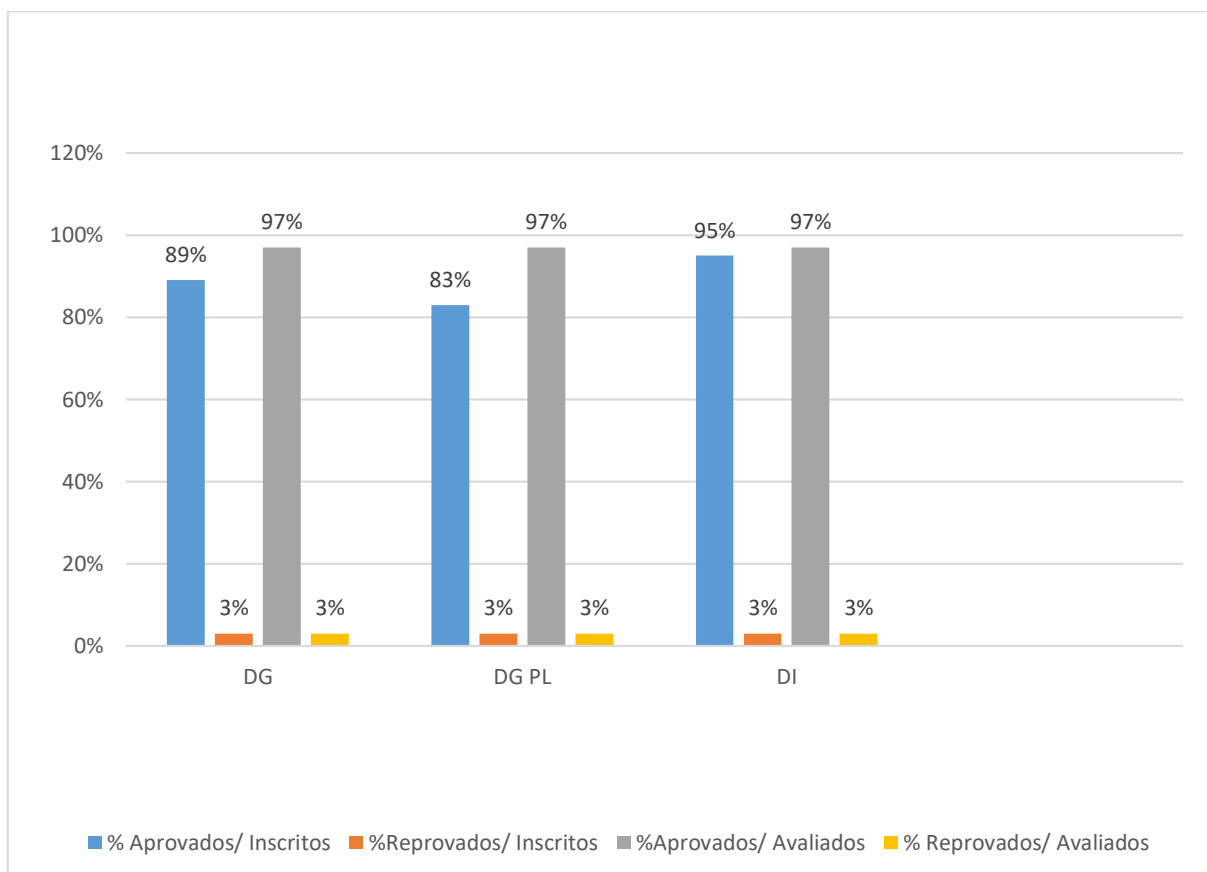
No que às faltas diz respeito, constata-se que houve 242 o que em termos percentuais significa 6% dos inscritos e dos avaliados. Em termos de ano curricular, as ausências aos momentos de avaliação ocorrem, sobretudo, no 1º ano dos

curso, à Escola, à Instituição e ao próprio ensino superior as ausências aos momentos de avaliação deve continuar a ser avaliado e estudado.

**Tabela 2– Taxa de aprovação e reprovação por curso**

Curso	% Aprovados/ Inscritos	% Reprovados/ Inscritos	% Aprovados /Avaliados	% Reprovados/ Avaliados	% Faltas/ Inscritos	% Faltas/ Avaliados
DG	89%	3%	97%	3%	7%	7%
DG PL	83%	3%	97%	3%	11%	13%
DI	95%	3%	97%	3%	2%	2%

**Gráfico 1- taxa de aprovação e reprovação por curso**



### 3. Resultados por curso (melhores e piores resultados)

Seguidamente é feita uma análise por curso centrando-se no desempenho das Unidades Curriculares com enfoque nas que apresentam melhor e pior performance.

#### 3.1. DG

UC	Ano	Taxa de Insucesso >50%	Taxa de Sucesso >90%
Desenho I	1		100,0%
História do Design	1		100,0%
Desenho II	1		100,0%
Fotografia	1		98,2%
Metodologia do Design Gráfico I	1		98,2%
Video	1		98,0%
Geometria e Projecção II	1		97,6%
Desenho Computacional I	1		96,3%
Metodologia do Design Gráfico II	1		96,2%
Geometria e Projecção I	1		91,1%
Projecto de Design Gráfico II	2		100,0%
Desenho Computacional 3D	2		98,1%
Cor e Perceção Visual	2		98,0%
Ilustração II	2		97,9%
Teoria e Crítica do Design	2		96,1%
Tipografia	2		92,5%
Projecto de Design Gráfico I	2		92,3%
Desenho Computacional II	2		90,7%
Ilustração I	2		90,2%
Produção Gráfica	3		100,0%
Projecto de Design Gráfico III	3		100,0%
Semiótica da Imagem	3		100,0%
Anteprojecto de Design Gráfico	3		100,0%
Produção Audiovisual	3		100,0%
Design de Multimédia II	3		100,0%
Marketing e Empreendedorismo	3		100,0%
Sociologia da Comunicação	3		97,7%
Design de Multimédia I	3		95,3%

### 3.2. DG PL

UC	Ano	Taxa de Insucesso >50%	Taxa de Sucesso >90%
Desenho I	1		100,0%
História do Design	1		100,0%
Metodologia do Design Gráfico II	1		100,0%
Desenho Computacional I	1		100,0%
Vídeo	1		100,0%
Desenho II	1		96,8%
Metodologia do Design Gráfico I	1		93,5%
Design Editorial	2		100,0%
Projecto de Design Gráfico II	2		100,0%
Cor e Percepção Visual	2		100,0%
Desenho Computacional 3D	2		100,0%
Ilustração II	2		100,0%
Ilustração I	2		96,9%
Projecto de Design Gráfico I	2		93,8%
Desenho Computacional II	2		93,5%
Teoria e Crítica do Design	2		91,4%
Produção Gráfica	3		100,0%
Design de Multimédia I	3		100,0%
Semiótica da Imagem	3		100,0%
Anteprojecto de Design Gráfico	3		100,0%
Produção Audiovisual	3		100,0%
Design de Multimédia II	3		100,0%
Marketing e Empreendedorismo	3		100,0%
Sociologia da Comunicação	3		96,4%

### 3.3. DI

UC	Ano	Taxa de Insucesso >50%	Taxa de Sucesso >90%
Desenho I	1		100,0%
Laboratório de Materiais	1		100,0%
Desenho II	1		100,0%
Tecnologias e Processos de Fabrico	1		100,0%
Metodologia de Trabalho do Designer	1		98,1%
Cultura do Design Industrial	1		98,1%
História do Design Industrial	1		96,4%
Geometria e Projeção	1		93,9%
Projeto de Design Industrial I	1		93,0%
Resistência dos Materiais I	2		100,0%
Projeto de Design Industrial III	2		100,0%
Projeto de Design Industrial II	2		97,8%
Maquetização e Técnicas de Modelação	2		97,8%
Laboratório de Modelação 3D I	2		96,0%
Laboratório de Modelação 3D II	2		95,9%
Ergonomia e Antropometria	2		95,7%
Marketing e Comunicação do Produto	3		100,0%
Projeto de Design Industrial IV	3		100,0%
Projeto de Design Industrial V	3		100,0%
Seleção de Materiais	3		100,0%
Design de Interação	3		100,0%
Design e Qualidade do Produto	3		100,0%
Laboratório Digital I	3		97,8%
Modelos e Protótipos	3		97,7%
Eco-Design e Desenvolvimento Sustentável	3		97,7%
Empreendedorismo e Gestão do Design	3		97,7%
Laboratório Digital II	3		95,3%



### 3.4. Faltas por Curso

### 3.5.

Curso	Faltas	Faltas / Inscritos	Faltas/ Avaliados
DG	107	7%	7%
DG PL	<u>109</u>	<b>11%</b>	<b>13%</b>
DI	26	2%	2%
<b>Total</b>	<b>242</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>

Em termos globais, a ESD tem uma taxa de faltas baixa (6%) quer a analisemos no prisma dos estudantes inscritos, quer dos estudantes avaliados.

No que concerne aos cursos ministrados na Escola, a licenciatura com menos faltas é a de DI (2%). Em sentido oposto, está o curso de DG PL, neste registam-se taxas entre os 11% quando a análise é feita com base nos inscritos e os 13% tomando como critério de estudo os avaliados. No curso de DG, as taxas atingem os 7% independentemente dos critérios usados para o apuramento das mesmas.